

E. C. Schirmer No. 4380

Gwyneth Walker

The Christ-child's Lullaby

for
Unaccompanied Mixed Voices



E. C. SCHIRMER · BOSTON
Music Publishers

The Christ-child's Lullaby

for Unaccompanied Mixed Voices

Traditional Hebridean

Gwyneth Walker

Slowly

Alto Solo *p*

My love, my dear, my dar - ling thou, _____ my

*Alto I

*Alto II

6

treas - ure new, my glad - ness_ thou, _____ my come - ly

12

beau - teous babe - son thou, _____ un - wor - thy I to_

*May be a solo or a few voices, placed at a distance.

© Copyright 1990 by E. C. Schirmer Music Company, Boston, for all countries. Copying or reproducing this publication in whole or in part by any means violates the Federal Copyright Law. All rights reserved, including recording and public performance for profit.

18

tend to thee. Al - - le - - lu - -

pp

lu - - -

24

ia, Al - - le - - lu - -

pp

lu - - -

ia, lu - - -

lu - - - ia, - - -

30

ia, Al - - le - - lu - -

lu - - -

ia, lu - - -

lu - - - ia, - - -

36

ia, Al - le - - lu - - ia.

Al - le - -

lu - - - ia, - - -

42 (p)

lu - ia. *Add more voices*
pp

Al - le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,

47

dear the eye that soft - ly looks, *pp*
looks

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,

52

dear the heart that fond - ly loves, Tho'
loves

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,

57

but a ten - der babe thou art, the
babe thou art,

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,

62

gra - ces all grow up with thee.

grow up

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,

67 Alto Solo (tacet to m. 120)

Soprano *pp* enter gradually *p* tutti

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,

Alto *div.* *tutti*

le - lu - ia, le - lu - ia,

Tenor *p*

Tho' but a ten - der

Bass *p*

Tho' but a ten - der

(for rehearsal only) *pp* *p*

72 *accel. e cresc.*

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,
 le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,
 babe thou art, the gra - ces
 babe thou art, the gra - ces

accel. e cresc.

This musical block contains measures 72 through 76. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines consist of repeated rhythmic phrases of 'le - lu - ia' followed by a longer phrase 'babe thou art, the gra - ces'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The tempo and dynamics markings are 'accel. e cresc.'.

In Celebration
 ♩. = 66
f

77

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,
 le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia,
 all grow up with thee. Al - le -
 all grow up with thee. Al - le -

f
 ♩. = 66

This musical block contains measures 77 through 81. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines consist of repeated rhythmic phrases of 'le - lu - ia' followed by the phrase 'all grow up with thee. Al - le -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The tempo and dynamics markings are 'In Celebration', '♩. = 66', and 'f'.

82

le - lu - ia, le - lu - ia, le - lu - ia, _____
le - lu - ia, _____ Al - - - le - - -
lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,
lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,
lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,
lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,

87

Al - - - le - lu - - - ia, _____
lu - - - ia, _____ Al - - -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

92

Al - - - le - lu - - -

le - - - lu - - - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

97

ia, - - - Al - - - le -

Al - - - le - - - lu - - - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

102

lu - - ia, Al - le - lu,

Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu,

lu - ia, Al - le - lu,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff begins with 'lu - - ia, Al - le - lu,'. The second vocal staff continues with 'Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le -'. The third vocal staff has 'lu - ia, Al - le - lu,'. The fourth vocal staff has 'lu - ia, Al - le - lu,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

107

- Al - le - lu

lu

- Al - le - lu

- Al - le - lu, Al - le - lu - - ia, Al - le -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has '- Al - le - lu'. The second vocal staff has 'lu'. The third vocal staff has '- Al - le - lu'. The fourth vocal staff has '- Al - le - lu, Al - le - lu - - ia, Al - le -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

112

ia, ia, ia, ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

117

Alto Solo *mp* rhythmically

CHORUS - gently tap hands on legs

White sun of

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

122

hope and light art thou,

Soprano, Alto

Tenor, Bass

Al - - le -

Al - - le -

126

of love the

lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia,

130

eye and heart art thou,

Al - le -

Al - le -

134

Tho' but a
lu - ia, Al - le - lu - ia,
lu - ia, Al - le - lu - ia,

138

ten - - der babe, I bow
Al - le -
Al - le -

142

in heav'n - ly rap - ture -
lu - ia, Al - le - lu - ia,
lu - ia, Al - le - lu - ia,

(end hand taps)

unis. *p*

Al - le - lu - ia, Al - le -

tutti *p*

un - to thee. Al -

for rehearsal only

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

157

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

mp Al - - le -

mp Al - - le - - lu - - ia.

162

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - - ia, Al -

Al - - le - - lu - - ia,

167

Al - le - lu - ia, *mf*
Al - le - lu - *mf*
- - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - *mf*
- - Al - le - lu - ia, Al - le -

172

mf
Al - le - lu - ia, *mf*
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - *mf*
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - *mf*
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

177

Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le - lu, lu, Al - le - lu, Al - le - lu

182

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lu, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, ia, Al - le - lu - ia, ia, Al - le - lu - ia

f div.

Soprano Solo *f* triumphantly

Ho - san - - - na to the

p echo
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

p echo
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

p echo
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia,

p

Alto I, Solo (a different singer than at beginning)

Son of Da - vid! My King, my Lord, and my

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

197

Alto II, Solo *mf* tenderly

Sav - ior _____ Great my joy to be song

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

202

Soprano Solo *f*

lull - ing thee. _____ I _____ the

lu - ia, Al - le - lu - ia, *unis. (p)*

lu - ia, Al - le - lu - ia, *(p)*

lu - ia, Al - le - lu - ia, *(p)*

lu - ia, Al - le - lu - ia, *(p)*

Al - le - lu - ia, _____

Alto I, Solo

nurse of the King of Great - ness! *f* I the mo-ther of the

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le -

Alto II, Solo

God of Glo - ry! *mf* Am not I the one to be

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

en - - - - - vied.

Ah

Ah

(p)

en - -

Ah

Ah

Alto Solo - freely, espr.

mp

My love, my dear,

senza rit. al fine

vy - - - - -

pp

en - - - - -

227

my dar - ling thou,

pp

en

232

My treas - ure new, my glad - ness thou,

pp

en

vy

237

My come - ly

vy ————— en — —

————— vy —————

242

beau - teous babe - son thou,

—————

—————

—————

vy —————

pp

Ah —————

247 *rit.* -----

un - wor - thy I to

rit. -----

vy

252 *(rit.)* -----

tend to thee.

(rit.) -----

div.

E. C. SCHIRMER · BOSTON
Music Publishers